



HONKY TONK TWIST

Type	4 murs, 64 temps
Chorégraphe	Max Perry
Musique	Honky Tonk Twist – Scooter Lee
Niveau	Intermédiaire
Source	http://ssdc-country.ne

Départ : sur « Honky tonk twist », compter les 3 premières notes &&&, puis 48 temps avant de démarrer. Scooter Lee commence à chanter : « Twist... The honky tonk twist. We got a new dance and it goes like this. Come on everybody it's the honky tonk twist ». Démarrer sur le mot « grab » de la phrase suivante : « Grab yourself a partner now, get on the floor ».

SWIVEL RIGHT TWICE, RIGHT HOOK COMBINATION

- 1-4 Swivel des talons à D, revenir au centre, swivel des talons à D, revenir au centre
 5-8 Touch avant talon D, hook PD, touch avant talon D, assembler PD à côté du PG

SWIVEL LEFT TWICE, LEFT HOOK COMBINATION

- 1-4 Swivel des talons à G, revenir au centre, swivel des talons à G, revenir au centre
 5-8 Touch avant talon G, hook PG, touch avant talon G, assembler PG à côté du PD

2 CHARLESTONS AND ¼ TURN RIGHT

- 1-4 Avancer PG, kick avant PD, reculer PD, touch arrière pointe PG
 5-8 Avancer PG, kick avant PD, reculer PD avec 1/4 tour à D (face 3h00), touch PG à côté du PD

VINE LEFT, STOMP RIGHT/CLAP, VINE RIGHT, STOMP LEFT/CLAP

- 1-4 Vine à G, stomp PD à côté du PG avec clap
 5-8 Vine à D, stomp PG à côté du PD avec clap

FAN-SWIVEL LEFT, RETURN, LEFT, RETURN, RIGHT, RETURN, RIGHT, RETURN

- 1-2 En appui sur talon G et plante D, pivoter vers la G, revenir au centre
 3-4 Répéter 1-2 ci-dessus
 5-6 En appui sur talon D et plante G, pivoter vers la D, revenir au centre
 7-8 Répéter 5-6 ci-dessus

BACK STEPS: HOLD/CLAP ON ODD BEATS

- 1-4 Reculer PD, clap, reculer PG, clap
 5-8 Reculer PD, clap, reculer PG, clap

STEP, DRAG, STEP, SCUFF

- 1-4 Avancer PD, glisser PG pour finir assemblé à côté du PD, avancer PD, scuff PG
 5-8 Avancer PG, glisser PD pour finir assemblé à côté du PG, avancer PG, scuff PD

ACROSS, HOLD, ACROSS, HOLD, ACROSS, HOLD, TOGETHER, HOLD

- 1-4 Croiser PD devant PG, hold, croiser PG devant PD, hold
 5-8 Croiser PD devant PG, hold, stomp PG assemblé à côté du PD, hold

Option : lors de la démonstration de cette danse dans l'émission « Club Dance », en octobre 1994, Max et ses danseurs ont remplacé les pas 63 et 64 par : stomp PG, stomp PD (option retenue le plus souvent dans les bals).

RECOMMENCEZ AU DEBUT, AMUSEZ VOUS, SOURIEZ !